

## PLANO DE DISCIPLINA – ADAPTAÇÃO – RESUMO EXECUTIVO

### 1. NOME DA DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana I

**2. EMENTA:** Cultura e civilização norte-americana e o início da literatura dos Estados Unidos até a segunda metade do século XIX. Figuras literárias mais representativas do período conhecido como American Renaissance. O puritanismo na cultura e literatura norte-americana. Convenções literárias e o vocabulário crítico para a discussão e análise dos textos selecionados.

### 3. OBJETIVOS:

Apresentar uma visão geral sobre a cultura e civilização norte-americana e o início da literatura dos Estados Unidos até a segunda metade do século XIX.

### 4. QUANTIDADE DE ALUNOS A SEREM ATENDIDOS E FORMA DE ATENDIMENTO:

ATIVIDADE	CRONOGRAMA	CRONOGRAMA FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
Apresentação da disciplina e discussão sobre o plano de curso	22/06/2021	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes.	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação e discussão sobre o tópico Colonização e Puritanismo	29/06/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>Atividades sobre o texto: “The History of Plymouth Plantation” de William Bradford</b>	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a

			aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão e atividades sobre o texto: “Sinners in the Hands of an Angry God” de Jonathan Edwards	06/07/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>A atividade desta semana será a leitura de um texto complementar e/ou um vídeo para ser discutido em sala.</b>	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Poesia no período colonial. Poemas de Anne Bradstreet. Os poemas utilizados para a discussão e atividades foram os seguintes: “By Night when Others Soundly Slept” “Deliverance from a Fit of Fainting” “The Author to her Book”.	13/07/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>A atividade desta semana será a análise de um poema da poetisa estudada.</b>	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.

<p>Poesia no período colonial. Poemas de Phillis Wheatley. Os poemas utilizados para a discussão e atividades foram os seguintes: "A Hymn to the Evening" "On Virtue". "An hymn to the morning".</p>	<p>20/07/21</p>	<p>Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>A atividade desta semana será a leitura de um texto complementar e/ou um vídeo para ser discutido em sala.</b></p>	<p>Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.</p>
<p>Apresentação, discussão sobre o tópico A formação da nação norte-americana com base nos capítulos 2 e 3 do livro <i>A História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI</i> escrito por Leandro Karnal.</p>	<p>27/07/21</p>	<p>Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>Nesta aula a atividade assíncrona será a leitura dos capítulos e assistir o vídeo disponível no link: <a href="http://www.historia.seed.pr.gov.br">www.historia.seed.pr.gov.br</a> &gt; vídeo &gt; showVideo</b></p>	<p>Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.</p>
<p>Apresentação, discussão e atividades sobre o tópico Romantismo norte-americano Baseado no livro <i>Panorama da literatura dos EUA</i> escrito por Kathryn VanSpanckeren.</p>	<p>03/08/21</p>	<p>Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>A atividade desta semana será a leitura de um texto complementar e/ou um vídeo para ser discutido em sala.</b></p>	<p>Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid</p>

			para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão e atividades sobre o escritor (contista e poeta) Edgar Allan Poe, com base nos artigos: Horror from the Soul -Gothic Style in Allan Poe's Horror Fictions escrito por Chunyan Sun. An Analysis of "Beauty of Death" in Edgar Allen Poe's Poetry escrito por Jiaqi Yin.	10/08/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>Nesta aula, a atividade assíncrona será a leitura de um texto literário escrito por Poe e a análise do mesmo e a apresentação dos mesmos em forma de micro aulas.</b>	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão e atividades sobre os poetas H. L. Longfellow e Willian Cullen Bryant a partir da leitura de seus poemas <i>Snow Flakes, The Cross of Snow and The Tyde rises, The Tyde Falls</i> .	17/08/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes. <b>A atividade desta semana será a leitura de um texto complementar e/ou um vídeo para ser discutido em sala.</b>	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Apresentação, discussão e atividades sobre Emily Dickinson	24/08	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h	Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do

<p>e Washington Irving. Os artigos utilizados nesta aula será “Quando a palavra é incomunicável: a poesia de Emily Dickinson” de Luís André Nepomuceno e “Os mundos fantásticos de "Rip Van Winkle" de <i>Sigríð Renaux</i>. Fragmentos do filme: "Rip Van Winkle".</p>		<p>Atividades assíncronas: três horas restantes.  <b>Nesta aula, a atividade assíncrona será a leitura dos artigos e a proposta de modificação e atualização da narrativa “Rip Van Winkle”.</b></p>	<p>SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.</p>
<p>Apresentação, discussão e atividades sobre Nathaniel Hawthorne e Herman Melville. Os textos literários desses dois autores que serão trabalhados em sala serão “Young Goodman Brown” escrito por Nathaniel Hawthorne e “Bartleby, The Scrivener: A Story Of Wall-street” escrito por Herman Melville.</p>	<p>31/08/21</p>	<p>Remota/Síncrona (6 horas)  Aula síncrona das 14h às 17h  Atividades assíncronas: três horas restantes.  <b>Nesta aula, a atividade assíncrona será a leitura dos textos literários e a gravação de um vídeo sobre as temáticas abordadas nos contos e as impressões do discentes.</b></p>	<p>Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas. Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.</p>
<p>Apresentação, discussão e atividades sobre Walt Whitman a partir de seu livro de alguns poemas de seu livro “Leaves of Grass”</p>	<p>14/09/21</p>	<p>Remota/Síncrona (6 horas)  Aula síncrona das 14h às 17h  Atividades assíncronas: três horas restantes.</p>	<p>Aula expositiva/remota (via Meet). Uso do google classroom e do SIGAA para a realização de atividades assíncronas.</p>

e da leitura da apresentação e do primeiro capítulo da dissertação “Walt Whitman e a formação da poesia norte-americana (1855-1867)” escrita por Bruno Gambarotto.		Nesta aula, a atividade assíncrona será a leitura do capítulo. <b>A atividade desta semana será a leitura de um texto complementar e/ou um vídeo para ser discutido em sala.</b>	Uso de ferramentas tais como o kahoot, o quizizz, o flipgrid para dinamizar a aula e diversificar a forma de realização das atividades síncronas e assíncronas.
Orientações para a realização do trabalho final	21/09/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes.	Aula remota (via Meet).
Apresentação oral do trabalho final	28/09/21	Remota/Síncrona (6 horas) Atividades assíncronas: três horas restantes.	Aula remota (via Meet) e ferramentas escolhidas pelos discentes que apresentarão o trabalho oral.
Entrega do trabalho final escrito	05/10/21	Remota/Síncrona (6 horas) Aula síncrona das 14h às 17h Atividades assíncronas: três horas restantes.	Aula remota (via Meet) e ferramentas escolhidas pelos discentes que apresentarão o trabalho oral. Aula remota (via Meet). SIGAA para o envio

**OBS:**

As aulas serão ministradas na modalidade online (via meet) e terão seis horas de duração. Essas seis horas de aula serão divididas em 3 horas de aula remota síncrona e 3 horas de aula assíncrona (na qual os alunos executarão as atividades propostas pelo professor.

As aulas terão início as 14h e terminarão as 17h (horário oficial de Rondônia).

Das 14 às 15h (Aula expositiva)

15:00 às 15:15 (intervalo)

15:15 às 16: 00(fechamento da aula)

16 às 17h (Abertura do diálogo, debate, perguntas, interação, participação)

As atividades assíncronas serão postadas no google classroom e ficarão disponíveis pelo prazo de uma semana para que o aluno possa realizá-la e postá-la em tempo hábil.

Os textos ficarão disponíveis no google drive e também serão disponibilizados no google classroom.

**O uso das ferramentas tecnológicas educacionais utilizadas para a realização das atividades assíncronas e síncronas, bem como o plano de curso estarão sujeitas a alterações.**

**5. PROFESSORES ENVOLVIDOS:** Maria Alice Sabaini de Souza

**6. PERÍODO DE EXECUÇÃO:** 22/06 a 05/10 (Encontros virtuais – google meet)

### **7. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>CRONOGRAMA (Início e Final)</b>	<b>FORMA DE OFERTA</b>	<b>RECURSO E/OU FERRAMENTA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Aulas remotas	22/06 a 05/10	Virtual	Google Meet	40H
Orientações para o trabalho final	21/09	Virtual	Google Meet	10H
Leituras Obrigatórias	21/06 a 14/09	Envio em PDF	Google Drive	20H
Escrita do Trabalho Final 29/06 a 05/10	Prazo de Entrega 05/10	Arquivo Word, Times New Roman, Tamanho 12, 1,5 entre linhas, Parágrafo 1,25cm. Seguir normas da ABNT.	Envio pelo google classroom	10H

### **08. SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO ADEQUADA A FORMA E RECURSOS:**

A avaliação será contínua, considerando o desenvolvimento, a participação e o envolvimento dos acadêmicos nas atividades propostas individuais e em grupo e a realização do trabalho final.

#### **Primeira etapa:**

Frequência -10,0

Participação - 20,0

Entrega de atividades no prazo estipulado - 70,0

#### **Segunda etapa:** Seminário e trabalho final escrito,

Seminário: 40

Trabalho escrito: 60,0

### **Trabalho final escrito:**

Escolher um texto literário estudado na disciplina e um tópico abordado em aula que tenha despertado interesse. O estudo pelo menos cinco páginas: uma página sobre a primeira o texto literário escolhido, uma página sobre o tópico escolhido, uma página relacionando o tópico escolhido com o texto literário, e uma página com possibilidade de utilização destes textos em uma atividade. Serão utilizados pelo menos dois textos de apoio mencionados em aula, como apoio em termos teóricos ou críticos. É importante que o trabalho tenha uma breve introdução e referências bibliográficas, o trabalho terá aproximadamente cinco páginas. As propostas devem ser apresentadas para o professor, pois o aluno poderá utilizar textos que não estão no plano de curso.

**OBS:** A aula do dia 21/09 será destinada para orientação do grupo para a realização do trabalho final. Será enviado um cronograma com os horários de atendimento para cada aluno a fim de que possa definir caminhos teóricos e metodológicos para a elaboração do trabalho final.

### **09. MATERIAL DE APOIO (BIBLIOGRAFIA, MATERIAL DIDÁTICO ETC)**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BOORSTIN, Daniel J. *The Americans: the colonial experience*. New York: Vintage Books, 1958.

BRADLEY, Sculley et al. *The American tradition in literature*. 4 ed. Vol. 1e 2. n.p. Grosset and Dunlap, 1974.

GOWER, R. *Past into Present: an anthology of British and American Literature*. Essex: Longman, 2000.

HIGH, P. B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 2002.

SPILLER, Robert E. *O ciclo da literatura norte-americana*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, s/d.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BESSA, Maria Cristina. *Panorama da Literatura Americana*. São Paulo: Alexa Cultural, 2008.

CRAWFORD, B. Vincent. *American literature*. New York: Barnes & Noble, 1966.

KARNAL, Leandro. *A História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Contexto, 2007

HORTON, Rod W. & Edwards, Herbert W. *Backgrounds of American Literary Thought*. New Jersey: Prentice-Hall, 1974.

HODGINS, Francis [et al.]. *Adventures in American literature*. Orlando: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1989.

#### **BIBLIOGRAFIA DOS TEXTOS ONLINE:**

KARNAL, Leandro et. al. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo, Contexto, 2007. Disponível em: [www.edisciplinas.usp.br](http://www.edisciplinas.usp.br)

VANSPANCKEREN, Kathryn. *Panorama da literatura dos EUA*. Disponível em: <http://docplayer.com.br/3971010-Panorama-da-literatura-dos-eua.html>



SUN, Chunyan. Horror from the Soul—Gothic Style in Allan Poe’s Horror Fictions. In: *English Language Teaching*; Vol. 8, No. 5; 2015. Disponível em: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1075227.pdf>

YIN, Jiaqi. An Analysis of “Beauty of Death” in Edgar Allen Poe’s Poetry. *English Language, Literature & Culture*. Vol. 3, No. 1, 2018, pp. 20-24. Disponível em: [file:///C:/Users/maria/Downloads/10.11648.j.ellc.20180301.14%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/maria/Downloads/10.11648.j.ellc.20180301.14%20(1).pdf)

NEPOMUCENO, Luís André. Quando a palavra é incomunicável: a poesia de Emily Dickinson. *Cerrados*. v. 20 n. 32 (2011). Disponível em: <https://www.periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/25972/22811>

RENAUX, Sigrid. Os mundos fantásticos de “Rip Van Winkle”. *Itinerários*, Araraquara, n.19, p. 91-114, 2002. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/2657/2347>

GAMBAROTTO, Bruno. Walt Whitman: e a formação da poesia norte-americana (1855-1867). (Dissertação Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada). São Paulo: 2006. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-21052007-145634/publico/TESE\\_BRUNO\\_GAMBAROTTO.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-21052007-145634/publico/TESE_BRUNO_GAMBAROTTO.pdf)

**OBS:**

- 1. Para completar a carga solicitada pelo SIGAA para a consolidação da disciplina, será cadastrada aulas complementares assíncronas no sistema.**
- 2. Como foi decidido em sala virtual dia (22/6/21) as atividades que deverão ser postadas no classroom serão quinzenais, pois serão alternadas com textos complementares que deverão ser discutidos em sala. Lembrando que a discussão desses textos contará como nota de participação. Já as atividades postadas no classroom valerão 70 pontos no total.**
- 3. Os textos complementares que não estiverem contemplados na bibliografia deste plano de curso, serão disponibilizados no classroom e no whats da turma.**
- 4. Apesar de estarmos no ensino remoto, o aluno precisará ter 75% de frequência nas aulas síncronas para ser aprovado na disciplina.**